



FONDAZIONE FRANCO ZEFFIRELLI ONLUS

Centro Internazionale per le Arti dello Spettacolo

“Franco Zeffirelli”

Firenze, Complesso di San Firenze – Piazza San Firenze, 5

*“La vita non è che un continuo passaggio di esperienze, da una generazione all’altra:
prima imparare, e poi insegnare a chi viene dopo di noi”*

Franco Zeffirelli

Cinematography Lab – Workshop di ripresa cinematografica

Cinematography Lab è un workshop di teoria, tecnica e linguaggio della ripresa cinematografica realizzato in collaborazione con **Shot Academy**.

Il workshop si svolgerà a Firenze nella prestigiosa sede del complesso San Firenze che ospita il Centro Internazionale per le Arti dello Spettacolo Franco Zeffirelli.

Il workshop ha come obiettivo quello di **fornire agli studenti le conoscenze e le competenze dei componenti del Camera Department**, con particolare rilievo alla pratica della Fotografia Cinematografica.

Cinematography Lab comprende 8 lezioni teoriche e 12 sessioni pratiche ‘training on set’, veri e propri set cinematografici allestiti all’interno dei suggestivi spazi dello storico complesso di San Firenze.

Il focus dei training on set è sui movimenti della macchina da presa, sulla composizione dell’immagine e sulle tecniche di illuminazione scenica.

*Piazza San Firenze, 5 – 50122 Firenze
Tel. +39 055/281038 – e-mail: fondazionefrancozeffirelli@gmail.com
Pec: fondazionefrancozeffirelli@legalmail.it
C.F.: 94249340483 - P.IVA: 06587670487*



I docenti – Stefano Di Leo e Alessandro Bernabucci

Il Workshop di ripresa cinematografica – Cinematography Lab è a cura di **Stefano di Leo** e di **Alessandro Bernabucci**, cofondatori di **Shot Academy**, centro di formazione professionale dedicato alla Fotografia Cinematografica e al Digital Cinema. Shot Academy si avvale della collaborazione dei più affermati professionisti del settore: Direttori della Fotografia, Camera Operator, Focus Puller e D.I.T. Il metodo usato da Shot Academy è quello del **training on set**, veri e propri set cinematografici che vengono allestiti durante le lezioni utilizzando gli stessi mezzi tecnici delle produzioni cinematografiche italiane ed internazionali.

Stefano di Leo, oltre ad aver insegnato *Teorie e tecniche della ripresa analogica e digitale* presso l'Università La Sapienza di Roma, ha lavorato come direttore della fotografia prevalentemente in ambito documentaristico.

Alessandro Bernabucci è stato Coordinatore didattico del Seminario 'Digital Cinema – Data Manager' per il Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema e attualmente è docente all'Istituto di Stato per la Cinematografia 'Roberto Rossellini' di Roma per la materia 'Tecnica della ripresa'. Ha lavorato come regista e sceneggiatore in produzioni televisive nazionali.

A chi è rivolto il Workshop di ripresa cinematografica – Cinematography Lab

Il Workshop è aperto a coloro che intendono **indirizzare la propria formazione professionale verso il Camera Department, il settore che si occupa della realizzazione delle immagini durante le produzioni cinematografiche.**

Piazza San Firenze, 5 – 50122 Firenze
Tel. +39 055/281038 – e-mail: fondazionefrancozeffirelli@gmail.com
Pec: fondazionefrancozeffirelli@legalmail.it
C.F.: 94249340483 - P.IVA: 06587670487



Quando e come: il Programma del Corso

31 marzo 2020

10.00 – 13.00 – Teoria – Caratteristiche dell’immagine, elementi di linguaggio cinematografico

14.00 – 18.00 – Training on set – Allestimento Macchina da presa. Provini Macchina.

1 aprile 2020

10.00 – 13.00 – Teoria – Camera department. I formati cinematografici.

14.00 – 18.00 – Training on set – Sorgenti luminose e accessori

2 aprile 2020

10.00 – 13.00 – Teoria – Obiettivi cinematografici.

14.00 – 18.00 – Training on set – Movimenti di macchina. Meccanica dell’attenzione. Esercizi di messa a fuoco.

3 aprile 2020

10.00 – 13.00 – Teoria – Colorimetria e temperatura di colore

14.00 – 18.00 – Training on set – Illuminazione scenica: setup 3 punti luce. Luce puntiforme e luce non puntiforme

4 aprile 2020

10.00 – 13.00 – Teoria – Fotometria ed esposizione.

14.00 – 18.00 – Training on set – Illuminazione scenica: esposizione e rapporto di contrasto

5 aprile 2020

10.00 – 13.00 – Teoria – Filtri fotografici

14.00 – 18.00 – Training on set – Illuminazione scenica: High Key light – Low Key Light

6 aprile 2020

Giorno di riposo



7 aprile 2020

10.00 – 13.00 – Teoria – Sensitometria

14.00 – 18.00 – Training on set – Illuminazione scenica: High Key light – Low Key Light

8 aprile 2020

10.00 – 13.00 – Teoria – Riepilogo

14.00 – 18.00 – Training on set – Allestimento set: preparazione riprese scena in campo e controcampo

9 aprile 2020

10.00 – 13.00 – Training on set – Riprese scena in campo e controcampo

14.00 – 18.00 – Training on set – Riprese scena in campo e controcampo

10 aprile 2020

10.00 – 13.00 – Training on set – Riprese scena in campo e controcampo

14.00 – 18.00 – Training on set – Riprese scena in campo e controcampo

Requisiti per l'iscrizione

Gli aspiranti allievi devono avere una data di nascita anteriore al 31 dicembre 2001.

Non è richiesto alcun titolo di studio specifico. Potrà essere richiesto un colloquio di ammissione via Skype.

Come iscriversi al Cinematography Lab

I candidati devono inviare la domanda di ammissione allegata, debitamente compilata e firmata, **entro e non oltre il 16 marzo 2020** ai seguenti indirizzi di posta elettronica: info@fondazionefrancozeffirelli.com; education@fondazionefrancozeffirelli.com

Le domande devono essere corredate da un sintetico curriculum vitae, nel quale siano evidenziate le competenze e le esperienze che il candidato reputa rilevanti al corso.



Le domande per la valutazione saranno esaminate dalla Fondazione, che ammetterà alla frequenza del corso **un numero massimo di 15 allievi idonei**. Le decisioni della Fondazione saranno comunicate per posta elettronica ai candidati entro il **20 marzo 2020**.

Qualora non venisse raggiunto il numero di 7 allievi idonei, il corso non sarà attivato.

I candidati devono perfezionare l'iscrizione entro il **23 marzo 2020**.

Costo e modalità di pagamento

Euro 1.800 da corrispondere in due rate: la prima, di Euro 900, dopo l'approvazione della domanda e entro il **23 marzo 2020**; la seconda, di Euro 900, entro il **31 marzo 2020**. Il pagamento delle rate deve essere effettuato tramite bonifico bancario a favore della Fondazione Franco Zeffirelli. Coordinate bancarie:

Fondazione Franco Zeffirelli Onlus
BNL Ag. Roma Bissolati
L.go Santa Susanna, 16
00187 Roma
Codice IBAN: IT 81F0100503200000000014345
Codice BIC SWIFT: BNL I I TRR

Per ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni sul **Cinematography Lab – Workshop di ripresa cinematografica**, contattaci al numero + **39 055 281038** oppure scrivi una mail all'indirizzo **info@fondazionefrancozeffirelli.com**.