

FONDAZIONE ZEFFIRELLI ONLUS
CENTRO INTERNAZIONALE PER LE ARTI DELLO SPETTACOLO
“FRANCO ZEFFIRELLI”
FIRENZE, COMPLESSO DI SAN FIRENZE - PIAZZA SAN FIRENZE, 5

«Con gli attori bisogna fare un lavoro particolare, si devono comprendere le loro debolezze, le loro fragilità. I grandi interpreti hanno un colossale potere di immagine il cui peso gli si riversa addosso. Per esempio, la Callas non poteva permettersi mai nessuna defaillance. Per questo era terrorizzata quando era il momento di andare in scena, ogni volta dietro le quinte entrava in una sindrome terribile perché sapeva che doveva essere perfetta. Sempre. Avendo fatto l'attore, cosa che mi è servita molto nel lavoro di regista, questo problema lo capisco bene. In genere mostro agli attori come vorrei si facesse o dicesse e mi esprimo in italiano, anche se sono all'estero: nella propria lingua viene tutto più naturale.»

Franco Zeffirelli

CORSO DI ALTA FORMAZIONE TEATRALE PER CANTANTI LIRICI

Oggi in Italia sono veramente pochi i corsi di recitazione che garantiscono grande professionalità e una vera preparazione per cantanti, attori e attrici. Recitare è un'arte, ma è anche un mestiere difficile e colmo d'imprevisti.

Come tale richiede particolari requisiti e conoscenze. Insegnare è una missione. Il lavoro dell'interprete è per definizione artigianale. Bisogna saper creare un percorso originale nell'allievo, che sarà solo suo, e che sarà la cifra con la quale misurerà il proprio talento.

Il lavoro con l'attore inizia dall'educazione ai valori delle relazioni sceniche attraverso alcuni esercizi che impongono il rispetto delle dinamiche sceniche e del rapporto con se stessi e con gli altri. L'azione si svolgerà attorno a una piattaforma, come metafora del palcoscenico e del mondo, con una serie di esercizi in grado di mettere l'allievo in contatto col suo inconscio senza abbandonare mai il controllo razionale.

Un training che svilupperà notevolmente la capacità dello studente di saper usare l'introspezione necessaria per lo sviluppo del personaggio.

Quella a cui aspiriamo è la grande eredità di Franco Zeffirelli, Jacques Copeau, Louis Jouvet, Giorgio Strehler, Vittorio Gassman, per ricostruire una figura di interprete che sia veramente al centro della scena, senza compromessi

CORSO DI ALTA FORMAZIONE TEATRALE PER CANTANTI LIRICI

2018

A cura di Luigi Di Fiore

Il corso si rivolge ai giovani cantanti lirici che desiderino affinare l'arte della recitazione teatrale ed avere nuovi stimoli che possano compendiare la rigida, a volte, schematicità imposta loro dallo studio approfondito delle tecniche del bel canto.

Il corso, della durata di quattro settimane, per un totale di 80 ore, prevede lo studio della tecnica ideata da Rudolf Steiner. Tecnica che si basa sulla ricerca del “sé” al fine di poterlo mettere a disposizione della recitazione scenica. L'allievo sperimenterà la ricerca della verità nel proprio interno emotivo per sviluppare tutte quelle caratteristiche di potenza semantica, psicologica, filologica e storica che sono gli strumenti indispensabili per la buona riuscita di un'opera lirica.

La dimensione del corpo e del suo movimento nello spazio, la voce, il respiro e la vocalità in rapporto al grado di relazione col sentimento che l'interprete deve esprimere. Il rapporto tra l'aspetto razionale e il bagaglio emotivo al quale deve attingere per esprimersi compiutamente attraverso i sentimenti del personaggio. Educazione alle relazioni di scena.

Introduzione alla potenza del suono. Conoscere il significato delle vocali e delle consonanti per sviluppare la coscienza della vibrazione del suono interna ed esterna e per usare il corpo intero come unico risuonatore.

Il corso si svolgerà dal **4 giugno** al **29 giugno 2017**, dal lunedì al venerdì dalle ore 09,30 alle ore 13,30.

A. Domanda di iscrizione

La domanda di iscrizione dovrà essere conforme a quella pubblicata sul sito della Fondazione, dovrà essere debitamente firmata e dovrà pervenire per posta al

Centro Internazionale per le Arti dello Spettacolo
Fondazione Franco Zeffirelli
Piazza San Firenze, 5 – 50122 Firenze

Oppure all'indirizzo mail:

education@fondazionefrancozeffirelli.com

completa di tutti gli allegati richiesti, entro e non oltre il **15 maggio 2018**.

Ogni domanda deve essere corredata, pena l'esclusione del candidato, da:

1. una fotografia tipo foto tessera e una a figura intera in formato “jpg”;
2. un curriculum vitae in lingua italiana o in lingua inglese, con espressa dichiarazione di autorizzazione alla conservazione e al trattamento dei dati ai fini del D.L. n. 193/2003 e successive modifiche e integrazioni;
3. dichiarazione sostitutiva del titolo di diploma di Conservatorio per quanti in possesso di tale titolo di studio.
4. un testo in lingua italiana o in lingua inglese, composto da non più di 1 cartella (2.000 battute), con il quale il candidato si presenta alla Commissione;

B. Svolgimento del corso

Lunedì 4 giugno: Presentazione di Luigi Di Fiore e lezione-conferenza di Maria Alberti sulla nascita del melodramma.

Nel tempo rimasto a disposizione cominceremo a sperimentare gli esercizi semantici in grado di stimolare il vissuto personale di ogni allievo.

Da martedì 5 giugno a venerdì 29 giugno

Dalle ore 09,30 alle ore 11,30 esercizi da Coro Neutro per lo sviluppo delle relazioni sceniche e metodo Steiner.

Dalle ore 11,30 alle ore 13,30 il tempo è dedicato agli allievi che saranno stimolati ad approfondire i personaggi del loro repertorio.

Il venerdì è dedicato all'approfondimento di un'opera lirica con visione della stessa a cui farà seguito la discussione tra e con gli allievi, incentivati a produrre uno stimolo nei confronti della ricerca ed ad affinare quello spirito critico indispensabile alla buona riuscita di un'opera. Particolare attenzione sarà riposta nello studio della capacità interpretativa dei grandi interpreti del passato e del presente, come Luciano Pavarotti, Maria Callas, Placido Domingo, etc.

Venerdì 29 giugno: note conclusive di Luigi Di Fiore, a seguire lezione-conferenza di Maria Alberti.

L'attività della Scuola è disciplinata dal Regolamento Didattico a cui tutti gli allievi devono attenersi.

<p>A seguito della comunicazione di accettazione, i partecipanti sono invitati a versare la quota di iscrizione definitiva al corso di euro 800, che dovranno essere corrisposti in due versamenti: 400 euro entro il giorno 4 giugno 2018, 400 euro entro il giorno 18 giugno 2018, tramite bonifico bancario al conto corrente della Fondazione.</p>
--